
خذى دى لك يا سيدتى علشان تبقى سعيدة فى حياتك الزوجية !!
اقبضوا عليه !


انتظروا .. أصله مريض بداء الطيبة !


نعم ؟! - ده كلام يا سيد جدو ؟! - هو مريض بداء الطيبة ، ومرض سيادتك إيه بالضبط ؟!


هجم على الراجل .. وبقوة السلاح أخذ الفلوس والمجوهرات ووزعها .. وصاحبه وجاره السيد جدو بيقول إنه مريض .. المسألة خطيرة .. صح ؟


أما إنك لطيف !
لكن أنا مش شايف إنك لطيف أبدا .. اللى حصل أكبر غلط !


أنا أحب السلام وكمان أحب حماة السلام !
باسم القانون ممنوع الكلام !


أشرح لسيادتك : أصله شرب مياه من اختراعى .. ودى مفعولها يخلى الإنسان قلبه طيب إلى أقصى حد !!
أيوه ! أيوه ! واضح مفهوم


أنا أمنحك قبلة المحبة ، وسلام عليكم ، ضرورى أرجع بيتنا !
امنعوا الراجل ده من الكلام ده ! يعنى تسيبوه يعمل كده برضه ؟


يا دكتور .. واحد منهم بيدعى إنه اخترع أكسير الطيبة والإحسان .. والثانى عاوز يقبّل مأمور القسم ! مع سيادتك حق .. مفيش مفر من عربية الإسعاف وبسرعة جدا ...


مش باين عليهم خطرين .. !
أنا اقتنعت أخيرا إنك طيب وأمير جدا !
وأنا اقتنعت إن الدنيا كويسة زى ما هى .. وأحسن حاجة إن الواحد يغير .. لكن فى حدود المعقول
تمت



أحلى الكلام

- خير الاصحاب من دلك على عمل الخير ، والدال على الخير كفاعله .
- لا أمان لمن لا ايمان له .

عصام محمد - بنغازى

موقف
انتصرنا يا أمى !!

بعد وفاة والدى ، بقيت فى بلدنا بورسعيد مع امى ، لم يعد لها غيرى ، وعملت على مركبنا الصغير لاكسب قوتى وقوت امى الحبيبة .. ولكن العدوان الغادر على بورسعيد هدم مرافقها واحرق دورها ، وقتل رجالها ويتم اطفالها ..

وهاجر الاطفال والنساء والشيوخ ، وبقى فى المدينة كل من يستطيع حمل السلاح للدفاع عنها .. وانضم الشعب هنا الى الجيش الباسل ، ودافعوا دفاع الابطال ..

وعندما شاهدت أمى هذه الاحداث رفضت أن تهاجر .. وقالت لقد عشت حياتى فى بورسعيد .. فيها مات زوجى ، وعنها بدافع ولدى .. سابقى حتى أدفن فى ترابها الغالى ..

وبقيت أمى .. وكانت أم الجميع .. تضمد الجراح وتسعف المصاب وتشجع الجنود الابطال.

وبينما كانت تسعف أحد الجرحى جاءت طائرة للاعداء ودكت المكان على من فيه ، واستشهدت أمى الحبيبة معهم .. ولكن لم يزدنا موتها الا قوة وبسالة فى الدفاع عن بلدنا ..

واليوم اقف على قبر أمى .. بعد انتصارنا العظيم فى حرب اكتوبر .. وتحطيم غرور عدونا الغادر .. وقفت احيى بطولة امى ، واخبرها بالنصر العظيم .. لتطمئن روحها بتحقيق امالنا وامال شهدائنا الابطال .. الابرار ..

عطية شعبان

مبروك لفوزك بمجلد سمير وسيصلك على نمرة ٧٧ اسماعيل متولى - جزيرة دار السلام - القاهرة



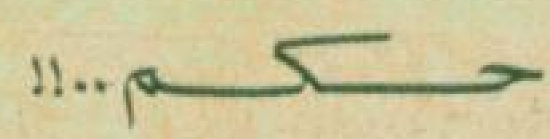
سوزان حمادة

مندوبة أخبار سمير الأولى على منطقة الفيوم

حصلت « سوزان حمادة فهمى » على الدرجات النهائية فى الشهادة الابتدائية هذا العام .

وتقول سوزان : ان مجلة سمير كانت عاملا كبيرا فى سبب تفوقها وحصولها على الدرجات النهائية فى جميع المواد ، بفضل ما تنشره من مواد ثقافية وتربوية ومن اسئلة واجوبة الامتحانات النموذجية على صفحاتها .





* الحكيم يستفيد من أعدائه اكثر مما يستفيد الجاهل من أصدقائه .
* ثلاثة لا يعرفون الا فى ثلاثة : لا يعرف الشجاع الا فى الحرب . ولا الحليم الا عند الغضب ، ولا أخوك الا عند حاجتك اليه .
* الذى تصيبه حسنة يجب الا ينساها ، والذى يفعل حسنة يجب الا يتذكرها
* لا تتم عظائم الاعمال بالقوة بل بالصبر
* الحب مثل الشجرة ينمو من نفسه ويتأصل فينا ، لكنه لا ينمو فى القلب الفاسد « هوجو »

محمد الساكت

يا ألف أهلا !!

انتظر بشوق مجلة سمير كل اسبوع ، أنا معجب بأبطال المجلة ، وأحببت زيكو زكى ، لكن اين صفحة أهلا بالاذكياء وقصة العدد ، امنيتى الغالية أزور مصر

عمرو محمد على عثمان - الخرطوم

أهلا بك يا عمرو .. ولا تنس عندما تزور القاهرة أن تمر على مجلة سمير .. أما بالنسبة لاقتراحك فقد حققناه لك فالآن تنشر فى أعداد سمير .. صفحة تسالى واضحك كركر .. أهلا ومرحبا بكل اقتراح من أصحابى ...



الفائزون فى مسابقة أين الكرة رقم (٢٩)

من بين الاف الاجابات الصحيحة فاز أصدقائى بجوائزنا لهذا الاسبوع وهم :

سيدفوزى ـ حلوان الحمامات ـ لعبة انتصار الجيش ، سمير محمد ـ روض الفرج ـ شطرنج كرة القدم ، مصطفى فهيم ـ الساحل ـ لوحة لتسجيل المواعيد ، عزت أحمد معروف ، قلم لكل الالوان ، جمالات محمد ـ برديس ـ فرشاة شعر ، علاء الدين حلمى ـ بور سعيد الكرة الساقية ، كل من نجلاء المنصورى ـ أبو ظبى ـ وهناء بلال ـ الكويت ـ براوية وحكاية كل من زكوان الحلبى ـ حمص ـ وسامى صالح ـ الرياض ـ حكايتان كل من محسن محيى الدين شبرا سعيد محمود ـ الاسماعيلية السيد فؤاد أبو حشيش ـ بور سعيد بمجموعة هدايا سمير ، كل من وجيه سعد ـ أشمون ـ واحسان بلال ـ الكويت ـ بمجموعة طوابع قيمة .

والى لقاء سعيد مع الفائزين

كلمات خاصة للاصدقاء !!

الى الاصدقاء : صبحى محمد محمد حسن بمعروف ـ وعبد السلام الطيب بالسودان ـ على مصطفى محمد القبانى ـ فارسكور . حسن على محمد محفوظ قنا ـ حسن محمد على عباس بحيرة مركز كوم حمادة ـ جميل عبده أحمد ـ ج.ى.د.ش. أبعث اليكم بأجمل التهانى .. وشكرا على كلماتكم الرقيقة .

● الى الصديق حسنى توفيق بطنطا .. ترقب أعداد سمير القادمة ستحمل الكثير من المفاجآت !!

● الى الصديق زاغروس عبد الرحمن ببغداد ـ تحياتى لكلماتك

● الى الاصدقاء كامل محمد موافى بامبابة ، وسعد أحمد هلال ـ القاهرة ، محمد هلال ـ ميت غمر ، محسن محمد محمد فرج ، حاولوا أن ترسموا بالحبر الشينى أو بالفحم وخيالكم أجمل وأروع من النقل ، ونحن فى انتظار كل جديد مبتكر من انتاجكم .

ياحبيبتى يا مصر !!



● عادل فؤاد

ـ يا صديقى عادل فؤاد بكرى ـ الطالب ـ طنطا . الشعب كله الان يغنى أغنية واحدة : « يا حبيبتى يا مصر » .. ولذلك فانا فى انتظار قصيدتك عن بلدك « بور سعيد » الباسلة .. وأرجو ان تشبع من حبك فى شعرك ليكون خيرا من هذا الشعر .. الى اللقاء فى الرسالة القادمة .

حذر فزر ..!

● كم مرة تستطيع ان تطرح رقم « ١ » من الرقم ٢٥ ؟

● لنرى كوكب المريخ فاننا نتطلع الى السماء ، فاذا افترضنا انه يوجد بشر على المريخ ففى اى اتجاه يتطلعون ليروا كوكب الارض ؟

● ما هو الحيوان الذى يستطيع أن يحك اذنه بانفه ؟

● ما هو الطير الذى يستطيع أن يطير الى الخلف ؟

أحمد غريب ـ شبرا

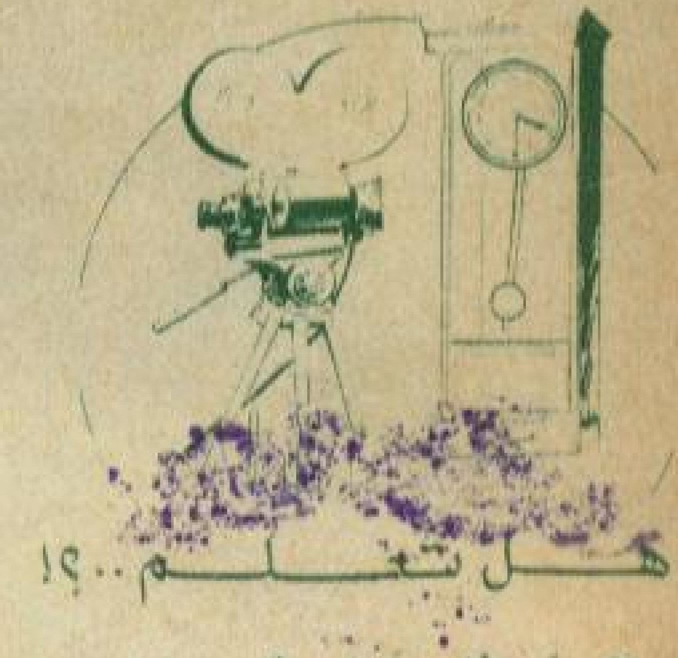
الحل بالمقلوب

● مرة واحدة فقط .
● ينظرون لاعلى ايضا .
● الفيل .
● العصفور الطنان .



رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الإشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة علاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب



هل تعلم ..؟!

● أن السينما سكوب اخترعها هنرى كرتيان ؟ . فرنسا سنة ١٩٣١

● قلم الحبر اخترعه لويس وترمان ؟ انجلترا ١٨٨٤

● والمصعد اخترعه اليشا لوتيس ؟ انجلترا ١٨٦١

● بندول الساعة كريستيان هيوجنس ؟ هولندا ١٦٥٦

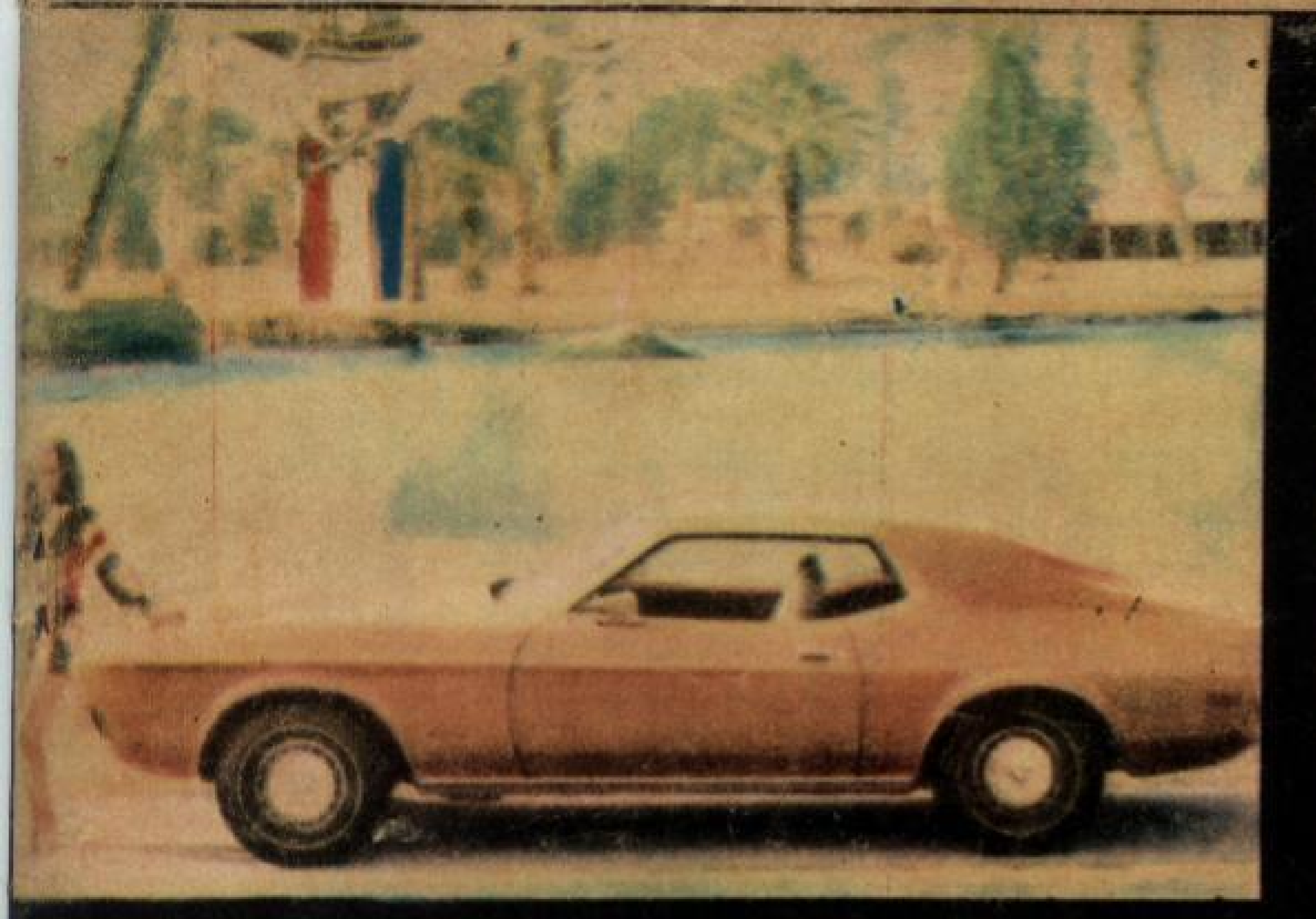
● ان الساندويتش الذى ناكله هو فى الاصل اسم لرجل يدعى « جون ساندويتش » وكان جون مشغولا دائما بلعب الكوتشينة ، ولم يكن يقوم بتناول طعامه فاخترع الساندويتش لياكله وهو يلعب ؟

● وأن أول من فكر فى لعبة الشطرنج هو ملك فارس ؟

وفاء ممدوح ـ سوهاج



(رينو ٥)
بابان ، ٤ سلندر ، سرعتها ١٥٥ك . م



(فورد مستانج)
بابان ، ٨ سلندر ، سرعتها ٢١٠ك.م



(موتو جازى ٨٥٠)
يزن ١٩٣ ك . ج ، سرعته ١٩٣ك . م



BMW) ٥/٧٥
يزن ٢٠٥ ك.ج ، سرعته ١٧٥ ك.م

ألبوم : أعلام وسيارات



المملكة العربية السعودية



الكويت



البحرين



إمارة عمان



الإمارات العربية المتحدة



إيران


سمير
في هذا العدد:
صفحة نادي العلوم
٣ قصص
طويلة كاملة
العدد ٩٥٩ - ٢٥ أغسطس ١٩٧٤ - ٥٠ مليما
شمسيتي!
؟

أولادى... حبايب قلبى

كل منا يتمنى ، ويحرص على النجاح فى دراسته ، فى عمله ، وفى حياته .. وان يعطى الحياة ، لكى يستحق الحياة ، ويهب بلاده الحب والعمل والعرق .. وان يصبح شخصية محددة المعالم ، متكاملة ، متميزة ..

والرائع الا تنجح فقط ، بل ان تتفوق ، ومن يتفوق يقفز فوق القمة ، ليصفق له الجميع ، ويصبح من حقه التكريم ..

ومنذ سنوات ، وبالتحديد فى صيف ١٩٧٢ ، تبنت مجلة سمير اقتراحا بتكريم اوائل الابتدائية فى محافظة القاهرة والجيزة كبداية ، وقامت ماما جيهان السادات بدعوتهم فى بيتها لتناول الشاى معهم .. ثم تطور الاحتفال بالابناء المتفوقين ، وقامت الدولة فى صيف ١٩٧٣ ، باقامة مهرجان كبير فى القاهرة ، لاوائل الابتدائية فى كافة المحافظات.. جاءوا الى القاهرة ، وعاشوا معنا ٣ ايام ، واحتفلت بهم الوزارات، فقد ادوا واجبهم ، ومن واجبنا الاحتفال بهم وتكريمهم .. وزاروا معالم القاهرة السياحية، والسيرك القومى ، ومجلة سمير ، واقيم لهم حفل رسمى لتوزيع الجوائز والشهادات والميداليات التذكارية .

واليوم ، نكرم اوائل الابتدائية والاعدادية معا .. الخمسة الاوائل من كل منطقة تعليمية ، والمتفوقين من المعاهد الازهرية .. جميعا يلتقون فى القاهرة العزيزة ، ويقضون معا اياما حلوة ، ويقام لهم الاحتفال الذى يناسب الجهد والتفوق ..

ومجلة سمير ، يسعدها ان تكون فى شرف استقبالهم، فهى صاحبة الفكرة والدعوة فى تكريمهم ، وان تصحبهم فى رحلاتهم وجولاتهم ، وحتى ركوب قطار العودة فى امان الله ..

الف مبروك للاوائل الشطار، وعقبال عندك ياحيانى ، فاروع شىء ان تكون واحدا من الخمسة الاوائل فى طول البلاد وعرضها .. خالص حبى .

ماما لبنى



بمجرد ما أدخل صالون عمنا حسن" للحلاقة وبمجرد ما يلمحنى ، يروح فاتح علبة الأقراص المهدئة ، وبالع له حبة أو أكثر، الله أعلم - ليه بس يا أبوعلى" ؟! .. أنا عملت لك حاجة ؟! - ده أنا حتى عاقل ، رزين ، وحتى ربنا هادينى اليومين دول - ليه؟! .. برضه ما أعرفش ، والمسكين يعمل مجهود ، علشان يبقى ذوق ، وأصول ويقول لى: " هو أنا قلت حاجة لاسمح الله .. تفضل يابيه - (اللى هو أنا) - اقعد على الكرسى" - وأسلمه راسى العبقرية .. ويتفضل سيادته يعمل فيها العجب .. قال إيه - الحلاقة فن وأصول .. هو إيه ده يا أبوعلى" ؟! - إنت قصيت من هنا كتير - فاكرنى داخل الجيش ؟! - لا - كفاية !! - قص من هنا .. لا - حاسب .. المقص الكبير لا .. ده ينفع سور الجنينة بتاعة جارنا عم "مصطفى" - لا يا سيدى - هات المقص الصغير - أيوه - ده كلام معقول - كده مضبوط - بس - عندك ، ناولنى المراية الأول ياسيدى - هو إنت فاكر إيه ؟! - هو أنا ربيته وطولته كده بالساهل ؟! ده بالتعب ، وكمان باستعمال كل النصائح المكتوبة فى صفحة عزيزتى أختى وابنتى - أمال - فاكر إيه ؟! .. نص مصروفى عملت به حمام زيت لوز وبندق ، وكل أنواع المكسرات اللى قلبك يحبها ، ويفتح "أبوعلى" علبة الدواء ويبلع له قرص ، المرة دى لونه بمبه مسخسخ - ليه بس ، هو أنا عملت حاجة ؟! - ثم كده مضر على الصحة - طاوعنى - الله هو إنت زعلت والا إيه ؟! - خد ياسيدى - راسى أهى تحت أمرك - لا - بس بلاش الماكينة دى ، علشان خاطرى ، أصلها بتفطس من الضحك - ها ها .. مش قلت لك - إنت غاوى تتعب نفسك ؟! - وأسلمه راسى العبقرية ، ويسلم هو أمره لله - يتنهد ويقول "بلاش ياسيدى - بس لو ماكنتش غالى علىّ - والله ما ..." فاهم .. فاهم - إنما أرجوك ، للصبر حدود - إنت ناوى تعمل إيه بالضبط - فهمنى الأول ؟! - تقصه ثانى ؟! - لا - لايمكن - لا أسمح - شخصيتى - ابعد المقص ده بعيد عنى - طيب ، خلاص خلاص ، أنا قاعد ساكت أهو .. حتى مش هاتكلم ولا أنطق بكلمة واحدة ، بس بسرعة الله يخليك ، عندى ميعاد مهم .. شوف ياسيدى لما أحكى لك عليه .. الله !! مالك يا "أبوعلى" ؟! .. لونك أصفر خالص !! مش قلت لك الأدوية الكتير دى غلط ؟! - علشان تبقى تصدق كلامى .. أمال إيه ده أنا أعجبك - بس ناولنى المشط - ده شعرى ، وأنا وحدى أعرف أتفاهم معاه .. اقعد إنت وارتاح .. وقول أى حاجة ، طمنى - وأخيرا قال : " هو إنت إديتنى فرصة أنطق فيها كلمة واحدة ؟! - نعيما يا أبوعصام وأشوفك بعد شهر أو بعد سنة يكون أفضل .. مع السلامة .." - لا - لا - يا أبوعلى" - الكلام ده له معانى كتيرة خالص - يعنى أنا دوشتك مثلا ؟! قصدك



كده قلبت لك راسك !! ، واللى سيادتك عملته فى راسى أنا شخصيا عاجبك يعنى ؟! بس الواحد مش عاوز يتكلم - نهايته - سلاموعليكو - جاى لك بعد أسبوعين بالكثير! وركبت عجلتى الفاخرة ، وقبل ما أقول : بسم الله .. سمعت صوت جهورى (ما اعرفش الكلمة دى يعنى إيه بدقة ، أنا سمعتها كده) بيقول : " إرفع إيديك لفوق " .. ياإله السموات بعدين أقع - الأمر لله - رفعت - واضح إن المسألة جد .. والتفت ، واكتشفت إنه الشاويش " بركات " شخصيا - وقال إيه - مخالفة لأنى ركبت عجلتى فى الممنوع .. هو انت أعمى ؟! - رديت : أنا ؟! - لا أنا " عصام " طبعا - ما أنا عارف إنك عصام بجلالة قدره ، لكن اليافطة الطويلة العريضة دى علشان إيه ؟! .. زينة ؟! - افتح مخفظتك قوام ياسيد " عصام " وناولنى ، لكن إزاى وأنا رافع إيدى الإتنين لفوق كده ؟! - أظن سؤال معقول ياعم " بركات " ؟! - من فضلك - تقول شاويش " بركات " .. خصوصا وأنا أأدى عملى الرسمى ، تقدر دلوقت لتنزل إيديك - سمحت لك - قلت له : لكن السؤال المهم التانى ، إزاى وأنا مفلس كده ؟

حتى شوف !! - إدت نصادر العجلة لغاية ماتدفع للحكومة حقها - افندى طويل وعريض زيك ، يخط العجلة فى الممنوع ، وكمان مش عاوز يدفع قال إيه .. مفلس .. طيب وده ذنب مين ؟! - غلطة مين ؟! - طبعا غلطتى ياشاويش " بركات " فى طولك .. فى عرضك .. وحياتى عندك ، ده إنت حتى - لا - أقصد ده حضرتك من مهمتك حماية الأطفال ومطاردة الأشرار ، وأنا هادى وأمير ، وربنا يطول عمرك وأتوسل إليك ، وأركع تحت رجليك و - بس .. بس .. خلاص .. سماح المرة دى وآخر .. وقبل مايقول آخر مرة تعمل العملة دى تانى ، كنت طرت طيران من قدامه ، وفجأة نزل فوق راسى دش محترم ، وتزحلقت ، وفوقى العجلة .. ضرورى عم " نور " جناينى الجيران بيرش لهم الجنينة .. الله ينور عليك ياعم " نور " - الوجاهة راحت ، ياخسارة !!! ..



والله الست ماما ، واللى ناوية تعمله فيك لوشافت منظرك كده ؟! - ومن غير مناسبة ، ومن تحت الأرض ، طلع لى " فرج " - دمه تقيل بشكل !! - وقف يضحك فى وسط أصحابه ويقول : " مايقع إلا الشاطر - تعيش وتاخد غيرها - أصله فاكر نفسه أبوعلى بالعجلة بتاعته المكسرة !! - قال يعنى نقاشة .. أحسن لك تبيعها لبياع الروبابيكيا بمشط كبريت .. " - قمت مبلول .. بسبب دش عم " نور " ، وكمان من الكسوف - يا " فرج " إنت قصدك تتحدانى لكن إنت مش قدى .. ده أنا " أبوعصام " .. لكن مش فاضى لك النهارده ، عندى ميعاد مهم ، وبابا منتظرنى .. وفعلا ، كان واقف على الباب ، وماما وجنبها " لبنى "



فى الشباك .. هو أنا اتأخرت والا إيه ؟! .. واستقبلنى السيد الوالد بحرارة .. ده منظر ؟! - إنت كنت فين ؟! - ده بنى آدم راجع من عند الحلاق ، والا راجع من معركة ؟! - تخرج إزاى معايا دلوقت ؟! .. تفضل امشى من قدامى .. يابابا أرجوك تسمعنى من حقى أشرح لك - وشخط فى .. إنما مش دى القضية .. المشكلة إن " فرج " وأصحابه كانوا واقفين من بعيد ، يراقبوا الموقف - بجد حاجة تغيظ !! - يوم عكننة .. لكن كله كوم ، وسى بابا واللى عمله كوم ، خصوصا قدام " فرج " .. والله راحت الهيبة ياسيد " عصام " - وحاولت آكل .. ماليش نفس !! .. مع إنى جعان موت - أشوف سيما ؟ لكن ماليش مزاج - أنام - طار النوم .. وقررت أكتب لبابا جواب ، أشرح له ، وأعاتبه .. فعلا .. ده الحل الوحيد ..

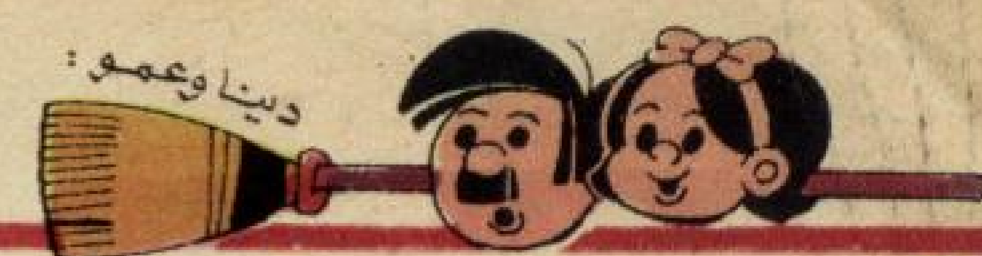
" عزيزى بابا :

تحب يابابا حد يظلمك ؟! - أهو حضرتك ظلمتنى .. أنا أولا وقعت غصب عنى ، وحصلت لى حالة بهدلة عامة بسبب عم " نور " ، والمقلب ده نفسه حضرتك شربته قبل كده ، فاكر لما غرقك بالخرطوم وهو بيرش الجنينة ؟! - أهو عمله فى ابنك ، وكمان حضرتك أهنتنى (من غير ما تسمعنى) قدام الأولاد ، ويابابا حضرتك غلطت فى حقى خالص - قلت إيه ؟! " عصام " .. وجانى الرد :

" آسف ياعصام لا .. ومن حقك أى تعويض تطلبه ، قلت إيه ؟

ومن ساعتها ، وأنا عمال أفكر .. يمكن أطالب برحلة للقمر ، أو للمريخ يكون أفضل .. ؟ عصام

ABD



مساعدة غير مطلوبة !

سيناريو : يوسف جبرا
رسوم : محمد التهامي

















صديقي .. انتظر سمير الاحد القادم يحمل

البواسل وصيف ساخن جدًا

سيناريو: أبوحجاج رسوم: محمد قطب

يفضل البواسل البقاء في خيمتهم، حتى عندما يذهبون لقضاء أيام على الشاطئ في الصيف، "فلفل" يضحك دائما ويقول "أصل الخيمة أرخص" بينما يؤكد "باسل" أن الغرض هو أن يكون الكشاف .. كشافا دائما ...



المشكلة التي يواجهونها أحيانا هي الماء .. ولكن "فلفل" بخفة دمه يستطيع دائما أن يعقد صداقات سريعة مع بعض المصيفين ...



وفي اليوم التالي ..

ممكن خدمة صغيرة؟.. عندنا مشوار مهم الليلة .. وانتم بالطبع واحد فيكم بيسهر للحراسة، ممكن ياخد باله من الشاليه ؟!

بالطبع .. وأي خدمة .. "مدحت" ظريف خالص تعال عندنا شوية!

وقام "فلفل" بالحراسة .. ولم ترجع الأسرة الصديقة طوال الليل .. ولفتت نظره السيارة التي وقفت أمام الفيلا المواجهة، والرجل الذي قفز منها واندفع إلى الداخل، ولم يضئ أي مصباح في داخلها ...



وفي الصباح الباكر، رجعت الأسرة للبيت ..

عربيتنا تعطلت في الطريق، أما مقلب، عطلناك في الحراسة!

لا أبدا.. لا تعب، ولا حاجة!

ولاحظ "فلفل" أن زوجها ينظر باهتمام شديد إلى السيارة الكبيرة ...

وبعد الإفطار قرر الثلاثة "باسل" و"أحمد" و"عمر" القيام بجولة، بينما اعتذر "فلفل" لسهره بالأمس في الحراسة .

أدخل بقى أنام شوية!

لكن الشاطئ بدأ يزدحم .. فلم ينم "فلفل" بسرعة، ورأى والد "مدحت" يتجه مسرعا إلى الفيلا المقابلة ...



وبعد قليل ...



.. ذلك أن والدة "مدحت" لم تغادر شرفتها طول الوقت، وكانت ترقب ما يحدث باهتمام


ويلحق "فلفل" بزملائه الثلاثة فى جولتهم على الشاطئ ...
مركب صيد - والثانية مش واضحة - هات نظارتك يا "أحمد" !!


مركب الصيد متجه إلى اليخت ، واليخت متجه إلى مركب الصيد ، كأنه لقاء مدبر !
كانت مجرد ملاحظة ، وبعدها قرروا العودة للخيمة ..
لم يخطر لفلفل .. ولا للثلاثة أنهم اصطدموا بمغامرة هائلة ، لكن مغامرة واحدة أم أكثر من يدرى ؟.. المهم نتابع معا ماحدث بعد ظهر ذلك اليوم ...
مساء الخير - أنا من خفر السواحل - وريني من فضلك النظارة اللى معاكم !


وبعد أن فحص المنظار ..
تفضل .. قلت لى اسمك "باسل" ، على كل حال خدوا بالكم من نفسكم ، وأى حاجة أنا دايما موجود !
ولفت نظر "باسل" كلام الضابط له ، وبدأ يحلل الموقف -


لكن لم يكن ذلك هو كل ما قاله الضابط "لباسل" قال إنه تلقى بلاغا من مجهول ، بأنهم يراقبون المنطقة بالنظارة ..
إحنا استعملنا النظارة على الشاطئ ، وشفنا مركب الصيد واليخت ، تمام ؟! - وكنا وحدنا على الشاطئ - تمام ؟! - إذن هناك شخص يراقبنا من المركب أو اليخت بمنظار آخر .. وربما كان يراقب الشاطئ عموما - تمام ؟! - لكن ليه ؟!
وفى الصباح اتجهوا إلى المكان الذى تزدحم فيه مراكب الصيد - على أمل أن يعثروا على مركب الصيد التى رأوها ، أو اليخت - وربما الإثنين ...
منظر جميل - أول مرة أشوفه !
مركب يا بهوات ؟!
مافيش مانع - لكن قل لى .. فيه نادى لليخوت الشراعية هنا ؟!

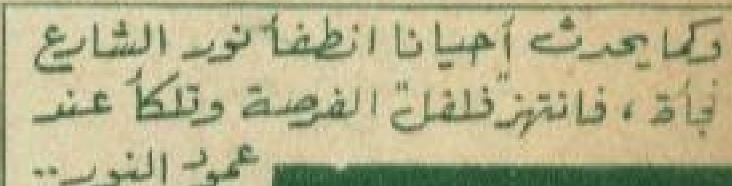

لا .. لكن كان زمان أحد الأجانب هنا عنده يخت وباعه .. مش فاكر الحكاية بالضبط لأنى كنت صغير !


وبعد نزهة ممتعة فى النيل بالقرب من اللسان - اختاروا أن ينزلوا عند هذا الكازينو .. ربما اختار القدر هذا ، فقد لمح "فلفل" شخصين يعرفهما ...


الليلة .. الساعة عشرة فى الشاليه .. اتفقنا ؟!
اتفقنا !
اتفقنا !


وتطوع "فلفل" للحراسة فى تلك الليلة أيضا .. لم يصارح زملاءه بشكوكه .. فليس لديه أى دليل حتى الآن على أى شىء ..
عشرة بالضبط .. والسيارة وصلت !
وقرر شيئا ..


قرر أن يقترب من الهدف .. لعل وعسى ..
شوية ميه من فضلك و"مدحت" فين ؟
لا .. قصدى آسفة جدا .. الميه مقطوعة من الصبح و"مدحت" نام !
وبسرعة أغلقت بابها ودخلت ..


وكما يحدث أحيانا انطفأ نور الشارع فجأة ، فانتهز "فلفل" الفرصة وتلكأ عند عمود النور ..




وبعد لحظات رأى هذا المشهد ..
أنا أحرقها ، ولايهمنى !
طول بالك .. أما أقول لك بس !!


روح حصلهم .. وإلا الظاهر إنك خايف !
يظهر إنى ح انكشف !


ونزل والد "مدحت" وعبر الشارع بسرعة ولم يلاحظ شيئا ، لكن لحظة أقبل الأصدقاء البواسل يبحثون عن "فلفل" ...
"فلفل" .. ف .. ل .. ف .. ل !


وأضىء الشارع ثانية فى هذه اللحظة ، واكتشفت السيدة الأمر ..
كنت فين ياأخى ؟!
ياخبر !!


وفى الصباح التالى ذهبوا للاستحمام ...
مالك يا "فلفل" ؟! سرحان فى إيه ؟!
ولم يكن "فلفل" قد حكى لهم شيئا حتى تلك اللحظة ..


وحدث أن انفصل "فلفل" عن زملائه لحظة ، ليجد صاحب السيارة الكبيرة أمامه ..
عيب .. مش كده ، وإلا إيه ؟!
مش فاهم !
لا .. إنت فاهم كويس .. عامل نفسك ناصح يعنى ؟!


واضطر "فلفل" لأن يحكى كل شئ لـ"باسل" .
الراجل كان بيهددنى !
تفتكر كده ؟!


وبعد قليل .
كلب ظريف جدا !
ده كلب الجماعة إياهم - أقصد الراجل اللى هددنى !


ولم تترك الشغالة الكلب حتى رجعت به ..
يا شقى !!
تعالوا ورايا !!


الكلب كان بيخبى حاجة هنا !


وأخرج من الحفرة ورقة مالية أجنبية ..
الشغالة أخدت بالها ياترى ؟!
لا - لكن معناها إيه دى ؟!


ولم ينته "فلفل" من كلمته ، حتى سمعوا همسا وراءهم ، فالتفتوا .
هات .. وبرضه عيب .. مايصحش كده !


إيه اللى عيب .. عيب، إنت ح تخوفنا؟.. ماكلش عندنا حاجة !
إهدأ يا "فلفل"، والورقة ح نسلمها للبوليس يا أستاذ، ما فيش دليل على إنها ورقتك - تمام !!


كده.. طيب .. أنا ح اشوف شغلى وياكم !

وعند عودتهم ..
الخيمة اختفت !
لازم الراجل إياه .. انتقامه سريع جدًا !
نبلغ الشرطة فورًا !!


وعند دخولهم مكتب الشرطة وجدوا نفس الضابط الذى زارهم من قبل ..
أهلًا - أنا منتظركم، أنا اللى طلبت رفع الخيمة من المكان ده !!
والسبب؟!
مش فاهم !


ودعاهم للجلوس ..
هى مش مخالفة بالضبط - كان لازم تقابلونى علشان أحذركم، أنا نبهتك، لكن واخد بالى منكم، وخايف تقعوا فى مشكلة !!


وعندئذ عرض عليه "باسل" الورقة المالية وحكى له حكايتها ..
معنى كده إننا لازم نتحرك بسرعة، ويمكن تقدروا تساعدونا !


وأسرعوا إلى مرسى المراكب وقوارب النزهة، يبحثون عن الرجل الذى وصفه لهم الضابط .. وسبق أن شاهده "فلفل" مع الآخرين ..
الضابط مهتم به جدًا !!
وماتنساش إن اسمه "بحرى" !


وانضم إليهم صاحب قارب النزهة ..
على فكرة يا بهوات - لقيت اليخت ومستعد أوصلكم لحد عنده !!















* هواة طوابع * خالد صلاح حجازى - ١٤ ش الحلاء - المحلة الكبرى - الغربية

















* هواة طوابع * حازم ابو الحمد محمد - ش. الزعفران - من ش احمد كامل - الجيزة


وعندما وقف "الاوتوبيس" عند نقطة المرور التالية ، حرص السائق على أن تكون الأبواب مغلقة ..
يا حضرة الشاويش - عاوزك فى كلمة !


وفطن "بحرى" إلى اللعبة ، وفكر بسرعة هو الآخر فيما يستطيع أن يفعله ..
!!!


وانتقل الشاويش بسرعة إلى الباب الخلفى ، وهنا فقط فتحه السائق ..
اطلع من عندك يا أخينا وسلم نفسك !!


واتصل "باسل" من تليفون النقطة بالرائد "فتحى عبدالسلام" ..
"بحرى" فى إيدينا يا افندم - وكله تمام !!


وعلى أثر ذلك استدعى الرائد "فتحى عبدالسلام" رجاله ..
كله جاهز طبعا .. أنا كنت منتظر أخبار البواسل علشان أطمئن عليهم - استعدوا للهجوم على "الحليوة" فورًا !


وبعد لحظات .. كانت قوات خفر السواحل تحاصر اليخت ..
سلم يا "عرنوس" .. "بحرى" فى إيدينا !
الحليوة


ولم يكد يسمع "عرنوس" أن "بحرى" ساعده الأيمن قد وقع حتى انهار ووافق على التسليم ، وكان معه شريكه "سعيد الشال" ..


وضبطت كل صناديق أوراق النقد المزيفة ، وفى مكتب الرائد "فتحى عبدالسلام" ..
مرة ثانية - بيقظتكم وشجاعتكم .. تساعدوا الشرطة .. وتؤدوا خدمة كبيرة لبلدكم .. اسمحوا لى ...
اسمح لنا حضرتك بالانصراف علشان أنا جعان جدًا!



أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

يكتبها : رمزى خليل
رسوم : محمد الصغير

حلمك يا صاحبى

● والمعنى .. يا صديقى فكر معي بعقلك .. لا تغضب .. لا تتسرع .. تعال نفهم الموضوع .. صبرك .. !
اذن الحلم هو العقل .
واشهر العرب فى « الحلم » هو « احنف بن قيس » .. لم يكن يستطيع احد ان يغضبه لاى سبب .. لانه كان بطلا فى حبس وضبط اعصابه .. وله حوادث تدل على الحلم. ويشبهه فى الحلم معاوية بن ابى سفيان .. وله ايضا قصص كثيرة تدل على الحلم. قالوا لاحنف :
ـ انت احلم .. ام معاوية؟
فقال لهم : معاوية بلا شك.
ـ لماذا ؟
ـ لان معاوية يعامل الناس بالحلم ، وهو قادر على معاملتهم بالقسوة والشدة ..
ـ وانت ؟
ـ انا رجل بلا سلطان ولا قوة .. فواجبى ان اكون حليما مع الناس .. !
والان .. فكروا معى ... اذا قراتم هذه الحكمة « الحلم سيد الاخلاق » فاى هذين البطلين يخطر ببالكم ؟ .. الاحنف بن قيس .. ام معاوية بن ابى سفيان .. ؟!

يارب

● يارب .. اجعلنى مؤدبا دائما .. مع المؤدب .. ومع سيىء الادب .. حتى يكون ادبى تحية كريمة للاول .. وعقابا شديدا للثانى .. يارب .

هل تكتم السر ؟

● امير المؤمنين معاوية بن ابى سفيان ، يتحدث مع ابن اخيه (عثمان بن عنبسة بن ابى سفيان) والموضوع سر .. وفكر عثمان فى نقل هذا السر الى والده عنبسة .. ورفض الاب .. وقال لابنه :

ـ اذا كتمت السر ، فانت حر ، لا يتحكم فيك غيرك . واذا اذعت السر لاحد ، اصبح هو الذى يتحكم فيك .. ولا تستطيع ان تاخذ منه السر وتخفيه كما كان .. لانه انكشف وانتهى
فقال عثمان :

ـ هل يحدث هذا بين الانسان وابيه ؟!! .. انك ابى !! تحفظ سرى اكثر منى ، فهل اخفيه عنك ؟
فقال عنبسة :

ـ لا ... لك الحق فى كشف السر لابيك .. ولكنى اخشى ان يتعود لسانك كشف الاسرار ، فلا تستطيع ان تكتمها .. وهذا يؤدى الى خطر كبير .. يا ولدى !

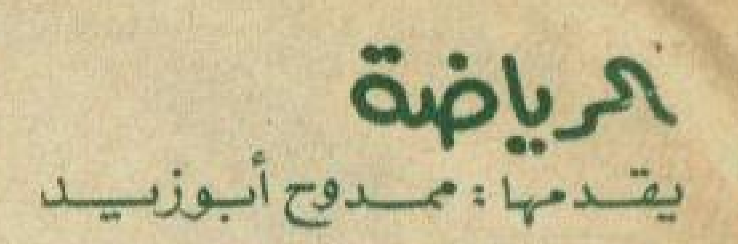
ورجع عثمان الى عمه الخليفة ، واخبره بما حدث . فقال معاوية :

ـ لقد انقذك ابى من ذل هذا الخطا ..

والان .. اسال نفسك يا صديقى .. هل تكتم السر؟ وسؤال اخر : ارجوك .. هل تخفى السر وكانك لا تعرف شيئا .. او تظل تبحث عن احد تكشفه له .. حتى ترتاح؟
تعود ان تنسى السر .. وتنسى انك تعرفه .. هذه هى العظمة ..

الدين

● سالوا احد الصالحين عن الدين .. ما معناه .. فقال :
ـ الدين كله خلق .. فمن زاد عليك فى الخلق .. فانه يزيد عليك فى الدين .



أرقام .. أرقام .. أرقام

● لقد اصبح من الصعب جدا تحطيم الارقام القياسية العالمية فى بعثة العاب القوى .. فهل تصدق انه لكى يتحسن رقم الـ ١٠٠ متر بعشر ثانية ، يلزمه ٢٥ سنة او ربما اكثر من هذا بكثير .

● ديك فوسبورى .. بطل الوثب العالى ، يقال عن رقمه انه معجزة لن يستطيع احد ان يحطمه ، عمره ٢٤ سنة ووثب الى ارتفاع ٢/٢٤ .. والمعروف انه حطم رقم الرجل الذى كان يعتبر معجزة ، « بروميل » السوفييتى .. تفوق عليه بـ ٦ سنتيمترات

قياس قدرة البشر المذهلة

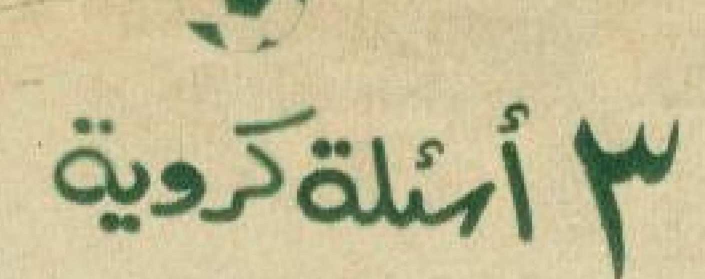
تجرى حاليا فى جامعة بروكسل بحوث طبية حول تطور الارقام القياسية ، والى أى مستوى سيظل الانسان يتقدم .

من الارقام اللافتة للنظر ، انه فى عام ١٨٠٦ رفع توفولاس اليونانى ١٤٠ كيلوجراما ، وبعد ٦٧ سنة رفع الكسييف ٢٤٠ كيلوجراما ، اى بزيادة ١٠٠ كيلوجرام عن اقوى رجل فى العالم . وكان اقوى رجل فى العالم عام ١٩٢٠ لا يستطيع رفع ٣٠٠ كيلوجرام فى ثلاث رفعات ، وجاء فاسيل الكسييف ورفع ٦٤٠ كج فى ثلاث رفعات !! ترى ماهى حدود القوة البشرية .. هذا ما ستجيب عنه البحوث ، والتى ينتظر أن تظهر خلال ايام أمام المؤتمر العالمى للطب الرياضى الذى سيعقد فى استكهولم .

أخبار

● سيصل خلال ايام الى القاهرة المسئول عن رياضة الكاراتيه فى منطقة الشرق الاوسط .. وسيقوم « تامى كوا » بتدريب والقاء محاضرات على لاعبى الكاراتيه ، ما بين نادى الجزيرة ونادى هليوبوليس وسوف نخطر القراء عن موعد وصوله بالضبط بعد ان تصل منه برقية تفيد قيامه من طوكيو .

● مدرسة الكرة بالنادى الاهلى بدأت تدريباتها فى أول شهر يوليو .. مازال لدى الاولاد ـ اقل من سن ١٢ سنة ـ الفرصة اذا كانت لديهم مواهب كبيرة فى الانضمام الى هذه المدرسة .. وهى ترحب بك ..



٣ أسئلة كروية

● **متى يعتبر اللاعب متسللا؟ وما هو جزاؤه ؟**

يعتبر اللاعب متسللا اذا كان أقرب لخط مرمى خصمه من الكرة فى اللحظة التى تلعب الكرة فيها الا :
ـ اذا كان فى نصف الملعب الخاص به .
ـ اذا تواجد خصمان له اقرب لخط مرماهما منه .
ـ اذا كان اخر لاعب لمس الكرة أو لعبها من الخصوم .
ـ اذا وصلته الكرة مباشرة من ضربة مرمى أو ضربة ركنية أو رمية تماس أو عندما يسقطها الحكم .

والجزاء : تعطى ضربة حرة غير مباشرة يركلها لاعب من الفريق المضاد من مكان حدوث المخالفة .

● **اذا دخل واحد من المتفرجين الى الملعب ومنع الكرة من دخول المرمى وهى فى طريقها اليه هل يحتسب هدفا ؟**

ـ لا يمكن احتساب هدف اذا منعت الكرة بسبب عامل خارجى من عبور خط المرمى ، فاذا حدث هذا فيجب ايقاف اللعب ويستأنف باسقاط الحكم للكرة فى المكان الذى حدثت فيه الحادثة وللعلم .. فاذا فرضنا ان هذا المتفرج لم يتمكن فى ان يلمس الكرة التى كانت فى طريقها للمرمى .. ودخلته .. ففى هذه الحالة .. يحتسب ذلك هدفا .

● **شاهدت ذات مرة أحد الحكام يحتسب « فاول » على لاعب لانه أخذ يحرك ذراعيه لاعلى ولاسفل امام خصمه .. لكنه لم يلمسه .. فهل يعتبر هذا صحيحا ؟**

● اذا تعمد لاعب مد ذراعيه لاعتراض خصمه ، وتحرك من جانب لاخر محركا ذراعيه لاعلى ولاسفل يكون هذا بمثابة اعاقة لخصمه ، رغم أنه لا يحتك بجسمه ، وهنا على الحكم أن ينذره باعتبار ان ما فعله عمل غير مهذب ويحتسب ضده ضربة حرة غير مباشرة ..

شخصيات رياضية

محمود مختار التتش



● كان لاعب كرة قدم بالنادى الاهلى .

● اطلق عليه اسم التتش نسبة الى ما يمتاز به من قوة البنية وقصر القامة .

● اقترن اسمه باسم النادى الاهلى ، حيث انه من اللاعبين القلائل الذين لم يتركوا ناديهم .

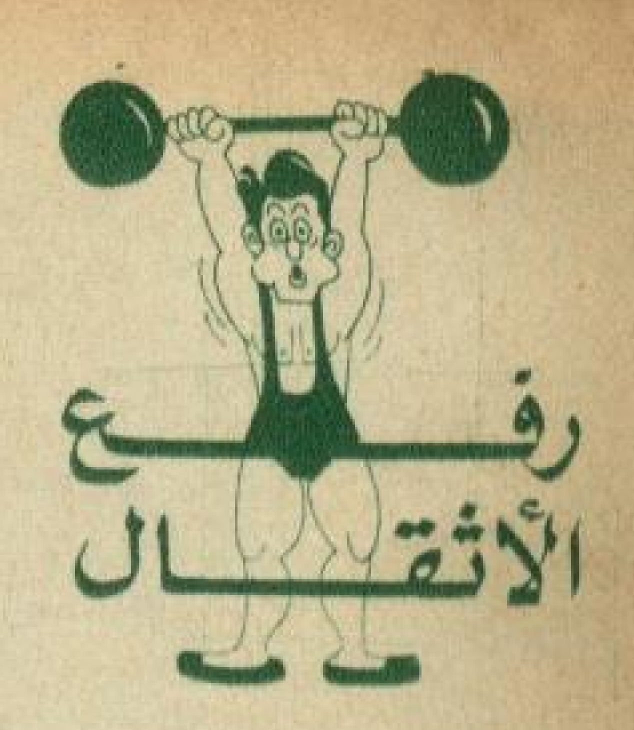
● بدأ حياته الكروية فى مدرسة محمد على الابتدائية ثم انتقل الى السعيدية ثم الى الحقوق .

● اشترك فى اولمبياد باريس ١٩٢٤ ، وكذلك فى اولمبياد امستردام ١٩٢٨ ، ورأس فريق مصر فى كأس العالم ١٩٣٤ ، وكذلك اشترك فى اولمبياد برلين ٣٦ .

● امتاز بمهارات نادرة فى كرة القدم ومع قصر قامته اشتهر بلعبة الرأس .

● كان محبوبا من الجمهور ، ونال احترام زملائه اللاعبين والاداريين سواء عندما كان لاعبا او وكيلا لوزارة الشباب .

احمد محمد الشمنوانى



صديقى القارىء العزيز ... نحن نحاول ان نعرفك بكل ما يهمك فى دنيا الرياضة . واليوم نحكى لك عن لعبة « رفع الاثقال

● تطورت الاثقال فى العهد القديم من رمال الى احجار الى حديد . ثم تطورت فى القرن التاسع عشر الى كرات حديثة منتظمة الشكل يتوسطها عمود من الحديد الصلب وهى المعروفة « بالجلة » . وفى نهاية القرن الماضى صنعت الاثقال الاسطوانية التى نراها الان .

● **تطور اوزان اللاعبين**

لم يكن فى الزمن البعيد فوارق بين اوزان اللاعبين .. كانت ثلاثة اوزان .. الخفيف لغاية ٥ر٦٧ كيلو جرام ، والثقيل ما فوق ذلك ، ثم زيدت الاوزان الى خمسة . على مراحل ، واصبحت كالاتى : الديك حتى ٥٦ كيلوجراما ، الريشة حتى ٦٠ كيلو جراما ، وزن الخفيف حتى ٥ر٦٧ كيلوجراما ، والمتوسط حتى ٧٥ كيلوجراما . وخفيف الثقيل حتى ٥ر٨٢ كيلو جرام ، فمتوسط الثقيل لغاية ٩٠ كيلوجراما .

● لم يكن لهذه المسابقات صفة رسمية قبل تكوين الاتحاد الدولى ، الذى تم تكوينه فى بداية ١٩١٤ ، ثم دخلت الالعاب الاولمبية لاول مرة بانفرس ببلجيكا عام ١٩٢٠

● **تطور الرفعات**

فى دورة « انفرس » كانت هناك ثلاث رفعات .. الاولى باليد الواحدة خطفا ، والثانية باليد الاخرى الى الكتف مع النطر الى اعلى .. والثالثة : اليدان الى الصدر والنطر الى أعلى .. وفى الدورة الاولمبية الثامنة بباريس عام ١٩٢٤ ، شملت بطولة رفع الاثقال خمس رفعات .. الثلاث السابقة ، والخطف والضغط باليدين . وفى مؤتمر براج الدولى لرفع الاثقال عام ١٩٢٥ ، تقرر الاكتفاء بالرفعات الثلاث التى تؤدى باليدين ، الضغط والخطف والنطر باليدين

● **الملعب :**

يطلق على المنصة التى تؤدى عليها المباريات « طبلية الحديد » وهى تصنع عادة من الخشب السميك المتين ، ومقاسها القانونى ٤×٤ متر .

● الرفعات التى تؤدى باليدين تبدأ عادة باسطوانات من وزن ٢٠ كيلوجراما لاثقالها وزنا .

● يعين ثلاثة قضاة ، ويكون احدهم رئيسا وحكما ، وهو الذى يعطى اشارة ابتداء وانتهاء المحاولة ، ويجب ان يكون امر اللاعب بانزال الثقل مصحوبا باشارة من اليد .

● اذا ثبت أن أحد الحكام غير كفء لمهمته ، فاللجنة العليا لها الحق فى تغيير الحكم الذى يخطىء مرتين ..

● تجرى عملية الوزن قبل بداية البطولة بساعة واحدة .

● اما باقى قوانين اللعبة وكيفية أداء الرفعات .. فموعدنا معك فى حلقات تالية باذن الله .



مسابقة أين الكرة ؟ (٣٢)

● صورة تذكارية لاحدى مباريات نادى الزمالك .. سقط ابو رجيلة على الارض ، وخف لمعاونته أحمد مصطفى ويكن أيضا ، حتى لايستحوذ الجناح على الكرة .

والسؤال هو : اين الكرة .. أاهى الدائرة رقم (١) أو (٢) او (٣) .. ؟

اذا عرفت الحل يا صاحبى ، ابعث باجابتك الى مجلة سمير ، فقد يسعدك الحظ وتفوز باحدى هذه الجوائز ..

اتمنى ان تسعد بالفوز باحدى جوائزنا وهى :

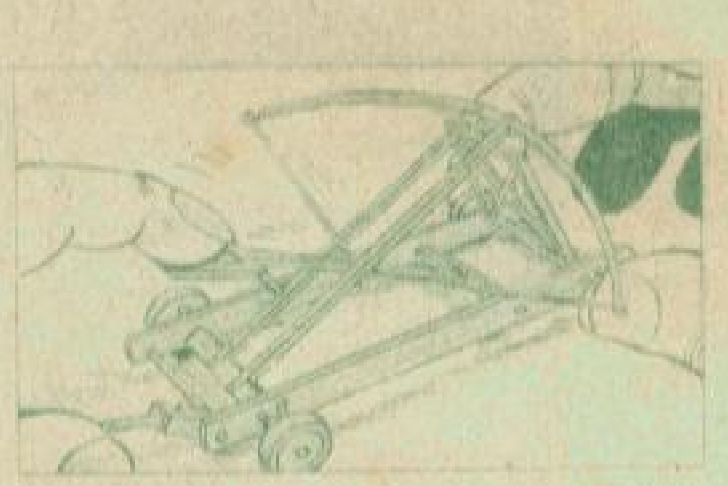
١ – لعبة انتصار الجيش ٢ – شطرنج كرة القدم ٣ – لعبة المنجانيق ٤ – لعبة السهم والنيشان ٥ – فرشاة للشعر ٦ – لوحة لتسجيل مواعيدك ٧ ، ٨ رواية وحكاية ٩ ، ١٠ ، ١١ حكايتان ١٢ ، ١٣ – كيس هدايا سمير ١٤ ، ١٥ – مجموعة طوابع قيمة .

وتذكر ان ..

– ترسل الحل الصحيح فى موعد اقصاه ٧٤/٩/١ ، ومعه عنوانك الكامل

– تكتب على الظرف مسابقة اين الكرة «٣٢» ، ايضا عنوان مجلتك « سمير » ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة .

– تبحث عن اسمك بين أسماء الفائزين فى عدد ٧٤/٩/١٥ .



● المنجانيق



● السهم والنيشان

الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٢٩) على صفحة ٣١

نادى العلوم

بقلم : أحمد الإبراشى

رسوم : محمد الصغير

أنت أيضاً مكتشف !

● صديقى .. ارجو ان تسمح لى ان ابدا حديثى معك بسؤال : هل قرات قصة حياة العالمة العظيمة ((مارى كورى))؟! كيف كانت تقضى الساعات الطويلة فى معملها ، من أجل العلم ، والبحث ، واكتشاف هذا المعدن النادر : اليورانيوم .. ونجحت .. وأثبتت انها نموذج انسانى ، فذ ، بل ونادر أيضا وكثيرا ما يحدث ، عندما نقرأ كتابا عن حياة بطل ، أو عالم ، أو مكتشف ومخترع ، يحدث ونتخيل أو نتمنى أن نكون مثله ، ونحقق بطولة فى ميدان من الميادين .. وفى الواقع أن الامر بسيط ، وهو متوقف على قدراتك أنت ، وعلى قوة ارادتك وتصميمك فأنت أيضا مكتشف ، منذ يوم مولدك .

عزيزى .. منذ ميلادك وانت مشغول باكتشاف العالم من حولك ، ورغم اكتشافاتك الصغيرة ، الا أنها فى غاية الاهمية بالنسبة لك ، بعينيك اكتشفت العالم الصغير حولك .. وباصابعك اكتشفت انفك واذنيك . وبحواسك الخمس انشغلت منذ ذلك الحين باكتشاف عالمك .. وطبعا فى البداية كان عالمك هذا صغيرا .. أنت ، سريرك ، غذاؤك ، أبواك . لكن هذه الاشياء اخذت فى التزايد يوما بعد يوم .. منزلك ، جيرانك ، مدرستك ، مجتمعك ، بلدك ، البلدان الاخرى ، العالم باجمعه ، فى ماضيه وحاضره ومستقبله ، وكل هذه الاشياء أصبحت جزءا من عالمك ..

لكن ما الذى يدفع الناس الى الاكتشاف ؟.. ان الذى يدفعك لاكتشاف ماذا يحرك لعبتك،او ماذا بداخل المنبة، او كيف يعمل التليفون ؟.. هو نفس الشىء الذى يدفع رحالة ليتسلق قمة جبل عال ارتفاعه آلاف الاقدام ، او الغوص فى اعماق البحار لاكتشاف ثرواتها .. ان السبب هو الفضول ، وحب المعرفة .. معرفة المجهول ، فهؤلاء الذين ينظرون خلال التليسكوب والميكروسكوب والذين يبحرون او يحفرون او يتسلقون او يطيرون او يقومون بالتجارب .. يفعلون ذلك لانهم يريدون معرفة أكبر قدر ممكن من المعلومات حول عالمنا الذى نعيش فيه .. يريدون ايضا اكتشاف اشياء جديدة تكون ذات قيمة أو ذات فائدة ..

ولقد تطورت درجات المنفعة هذه مع تطور الزمن .. فى الماضى كان جدك القديم يحاول اكتشاف منابع الماء ، وسلاح يمكنه من صيد الحيوان ، وانسان اليوم ، يبحث عن الذهب والماس، ايضا قام بغزو القمر والكواكب فى محاولة لاكتشاف عوالم اخرى جديدة

هل تريد أن تكون مكتشفا كبيرا ؟ ...

يقول « كريستوفر كولومبس » :





اولا أن تحدد ما تريد أن
، او ما تامل فى التوصل
عليك ان تجمع صحبتك ،
وما يلزمك فى رحلتك ..عليك
تك بالتفصيل، وايضا ان تكون
تغييرها فى اية لحظة .. واخيرا
على استعداد للعمل الشاق
اى فشل يصيبك .. »
قابل « كولومبس » الكثير من
عندما بدأ رحلته .. كان
س » يعرف المكان الذى يريد
ول اليه ،
ان الارض
، ولكن
الناس كان
ير ذلك ..
ن بحارته
، عندما
سفينتهم الى
دنيا ، وان
الى اسفل،
يورون ان المحيط مسطح ، وبالتالى
يصلون الى نهايته او حافته ،
ان تسقط سفينتهم .. بالطبع
كلام ، يبدو مضحكا الان ، ولكنه
هذا الرحالة المكتشف ، اصبح
مؤكدة ..
تلك الايام البعيدة لم يكن
س قد ابحر من قبل ، ليلمس
كروية الارض ، لكنه كان يعرف
رض كروية ، وبنى معرفته على عدة
ات وتجارب .. فقد لاحظ
جزء العلوى لسارى السفينة هو
الاول الذى نشاهده عندما نقف
اطئ البحر لنراها من بعيد ، او
جزء يظهر لنا فى السفينة وهى فى
اليـنا .. ان هذه التجربة بسيطة
نا اجراؤها .

...بة تثبت بها كروية الارض

...نع بنفسك قاربا صغيرا من الورق،
...ع له «صارى» من القلم الرصاص،
...قريبا من كرة أرضية كتلك التي

تستخدم فى دروس الجغرافيا، بينما تقف زميل لك فى مواجهتك ويحرك القارب تجاهك على الكرة .. والان هل يظهر القارب دفعة واحدة ؟! او يبدأ أعلى جزء منه فى الظهور ، ثم تأخذ بقية أجزائه فى الظهور تباعا ؟ ان الجزء العلوى هو الذى يأخذ فى الظهور اولا ..

وزيادة فى التأكد ، تعال بنا لنجرى التجربة على سطح مستو .. ضع القارب على منضدة ، وانظر الى القارب وزميلك يحركه ناحيتك .. ان القارب كله يظهر مرة واحدة ..

لقد ساعدت قوة الملاحظة « كريستوفر كولومبس » ، عندما كان يقف كثيرا على الشاطئ ، وهو يفكر فى رحلته ، التى كان يخطط لها فى الابحار غربا من اسبانيا ، ليصل شرقا الى جزر الهند معتمدا على نظريته ، كروية الارض ..

اختراعات حديثة

– جهاز صغير لا يزيد حجمه على حجم علبة الألوان الصغيرة ، ويمكن وضعه فى الجيب ، مهمة هذا الجهاز هى اطلاق اشارات معينة تصل الى مركز الشرطة فيعرفون ان حامله فى خطر فيسرعون لنجدته .. بقى ان تعرف ان الجهاز يحدد ايضا موضع صاحبه بالضبط .

– ابتكر العلماء جهازا اليكترونيا لقياس درجات الالم باعصاب الاسنان ، فيكفي ان تمرر هذا الجهاز على اسنانك ليعرف الطبيب اين يقع الالم بالضبط او ما هو المكان الذى سيعالجه دون ان يسالك اين المكان الذى تشعر فيه بالالم؟

دنيا الانسان والحيوان

● ان اقصى فترة يستطيع الانسان البقاء فيها ، بلا طعام هى ٤٠ يوما ، بينما نجد ان الضفدعة تستطيع ان تبقى عاما كاملا بلا طعام والافعى ١٨ شهراً .

● لا يستطيع الانسان ان يتحمل درجة برودة ، أكثر من ٦٠ درجة تحت الصفر ، بينما نجد ان الكلب مثلا ، يتحمل ١٦٠ درجة تحت الصفر ، بل ان هناك بعض الديدان ، استطاعت البقاء فى سائل وصلت برودته الى ٢٧١ درجة تحت الصفر ..

● الانسان لا يستطيع ان يجر جسما ثقيلا ، اكثر من وزنه أربع أو خمس مرات ، بينما نجد النملة ، لديها القدرة على جر ثقل يعادل وزنها مائة مرة ..

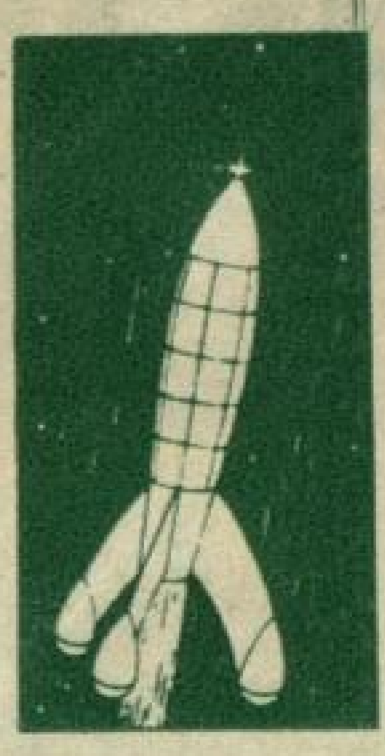
● يستطيع الانسان القفز عاليا الى ٢٫٢٤ متر ، وهو الرقم الذى حققه الرياضى الروسى « بودى تارماك » فى دورة ميونيخ .. لكن « البرغوث » يمكنه القفز لنفس المسافة ، ولك ان تتخيل حجم البرغوث بجانب حجم « الانسان » .



مغامرات تن تن

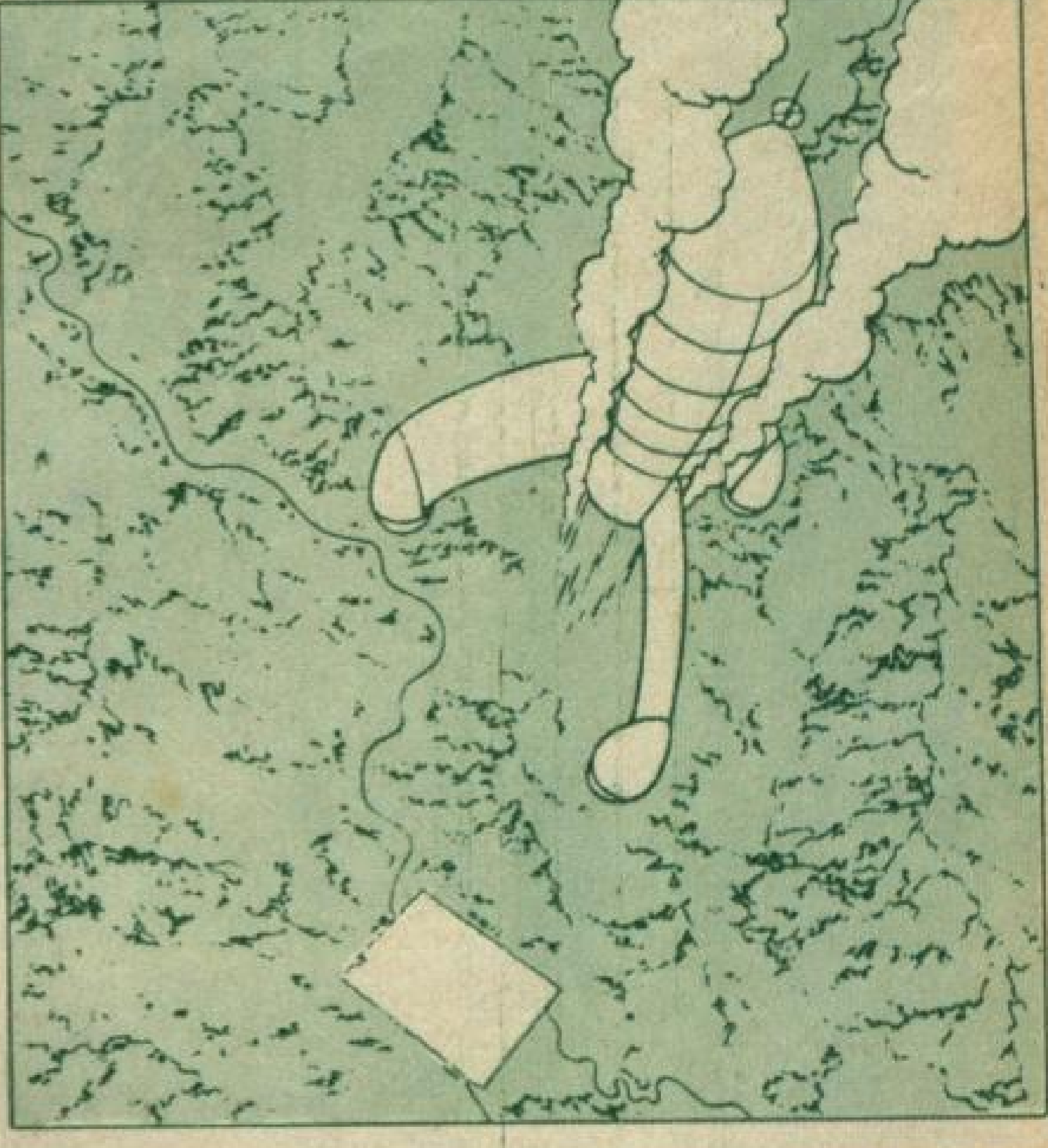
رواد على سطح القمر





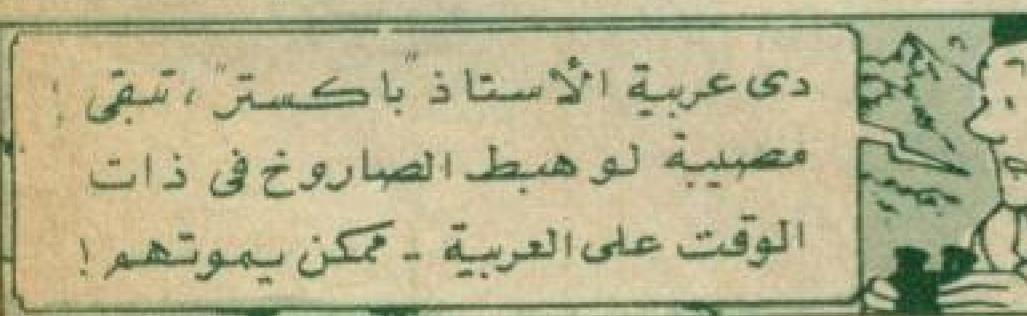














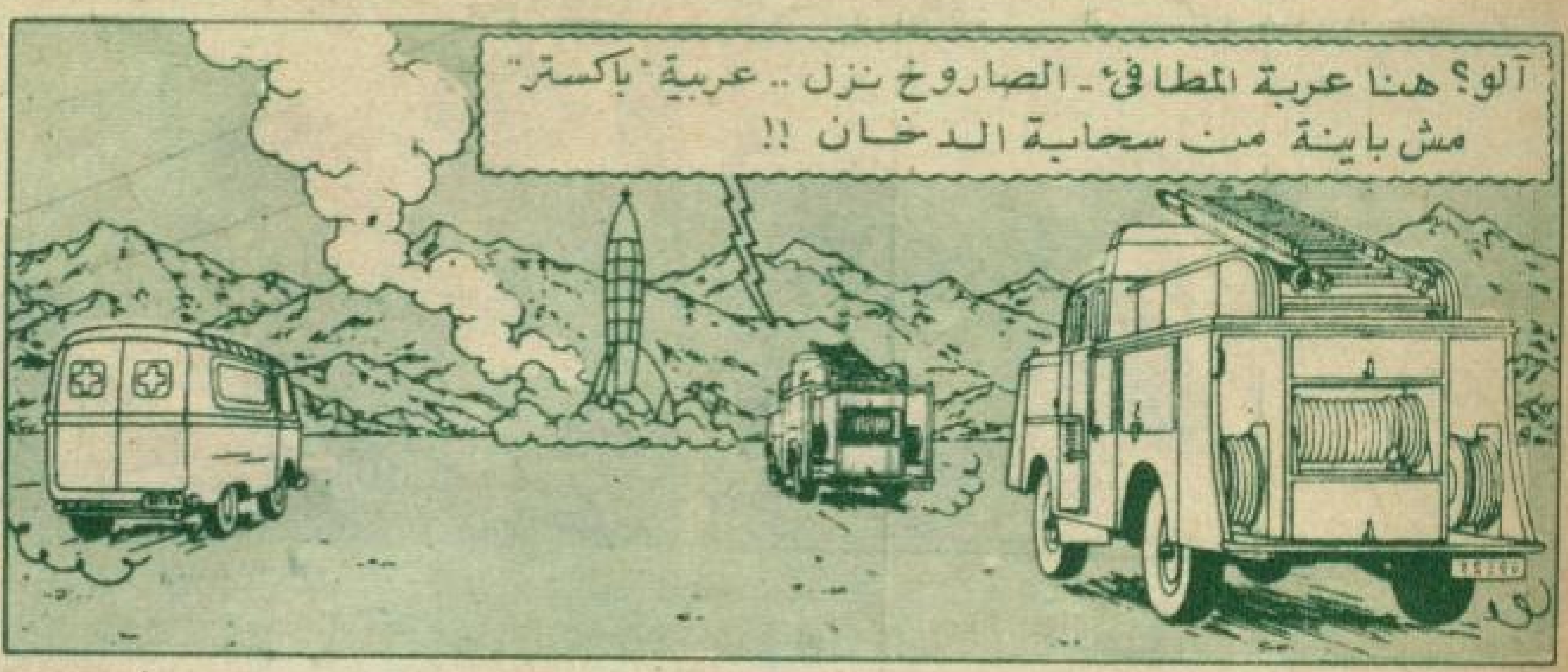




للفنانات العالمى
ريمى إيرچيه



ظل الاتصال مستمرا بين الارض ورواد الفضاء ، بينما الصاروخ مندفع نحـــو الارض ، وتعرض الرواد للاغماء نتيجـــة نقص الاوكسجين ، وبصعوبة كان «تم تم» ينفذ تعليمات المركز ، وفجأة توقف المحرك الاضافى عن العمل ، واستمر الصاروخ فى اندفاعه نحو الارض .. ولكن

















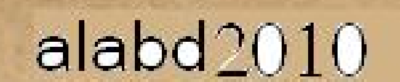






نعرف العدد القادم .. أى حالة وصل اليها الاصدقاء ...

* هواة طوابع * عبد الرحمن زمرينى - طرف خالد زمرينى - ش ساحة الحرية - طرطوس - سوريا



تهته يكفر عن سيئاته !









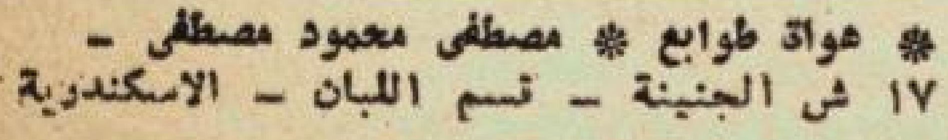
















سيناريو : يوسف جبرا
رسوم : لنيم

كلمت مين ؟
دلوقت تعرف .. يا سلام على أفكاري !

وبعد أقل من نصف ساعة
كرانك
؟!

تروووش
آآآم ؟!









* هواة طوابع * ابراهيم محمد ابراهيم
مكتب بريد الاخيوه - الصالحية - الشرقى - الشرقية


ومن سنة استغنوا عن خدماته، بحجة أنه راجل كبير، وصعب يقوم بمهمة التدريب
والكابتن توفيق "اتاثر جدا وف حالة يأس شديدة!
حالة نفسية!


وف اليوم التالى..
الحقيقة ياسمير.. أنا أنا...
قلتها لى عشرين مرة إنك غلطان.. المهم إنك تكفر عن سيئاتك..


ولم ينقض ذلك اليوم.. حتى..
لقيت فكرة! ياسلام ياأبو "التهاته" انت دايما أبو الأفكار!


وانشغل "تهته" و"سمير" و"سميرة" وثلاثة اختاروهم من الأصدقاء فى تدريبات شاقة على السباحة والغطس طوال اليومين التاليين..
واحد...


وفاز فريق "تهته" بسهولة على أطفال "نادى الهلال" فى المسابقة التى عقدها للسباحة الحرة بين فريقه وأطفال المصيفين وهى من المشروعات التى فكر فيها مجلس المدينة.
الأولاد دول هايلين؟
أنا زيك معجب بهم، حققوا أرقام قياسية مذهلة!


وعند تسلم الجوائز..
عندى سؤال.. مين مدربكم؟
الكابتن "توفيق" العظيم!!


وعلى أثر ذلك عقد اجتماع فى غرفة إدارة النادى..
لازم الكابتن "توفيق" يرجع وبأى ثمن!!
وأنا رأيى كده.. وفى الحال!!


ولم يكد الكابتن "توفيق" يلتقى البشرى حتى دب النشاط مرة أخرى فى كل جسمه.. وبعد لحظات كان يمارس عمله القديم المحبوب.. ليخرج جيلا جديدا من الأبطال الصغار..
يعيش كابتن "توفيق"!
يعيش يا..


وفى مكان آخر على الشاطئ..
يعيش كابتن تهته؟
وبكل تواضع يعيش.. يعيش.. يعيش أنا..


ها.ها
ها!
بريشة: صدقه
- ظلموني الناس .. ظلموني !!
- ياأهل المغنى دماغنا وجعنا .. دقيقة سكوت لله !!
يعني بوشكاش
ياخي ..؟!
- فاكر نفسك "بوشكاش" يا أخي ؟!
المذيع: يعني أكلم نفسي بقى !!!
بريد
- بعت جواب .. ومستني الرد !!

جدو فرجاره العزيز جدا..

السير الطيبة والإحسان

سيناريو سمير عبد اللطيف
رسوم محمد التهامي

















* هواة طوابع * ثروت عبد الرحمن الزينى — تل المباسية ومحمد فريد — المطرية — دقهلية

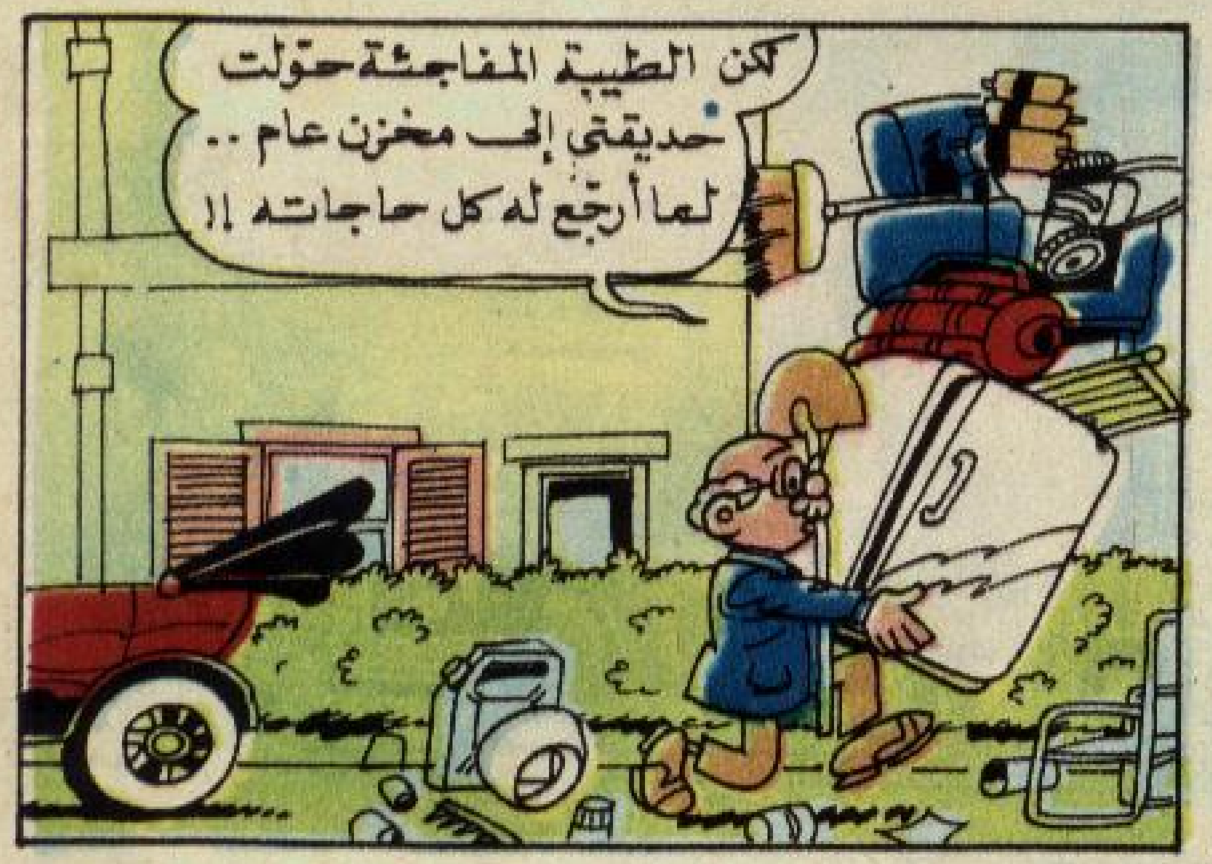
هيه! شاعر بإيه ياجاري العزيز؟!

كويس.. كويس! إنت دائما طيب جدا معايا!

راجع لك تانى! تانية واحدة!

بص جايب لك إيه معايا؟









* هواة طوابع * احمد يحيى عطية - ش ابو عمير - قسم اول - فاقوس - شرقية





















* هواة طوابع * عادل محمد محمود - ٥ حارة البهامونى - ش ترعة جزيرة بدران - القاهرة



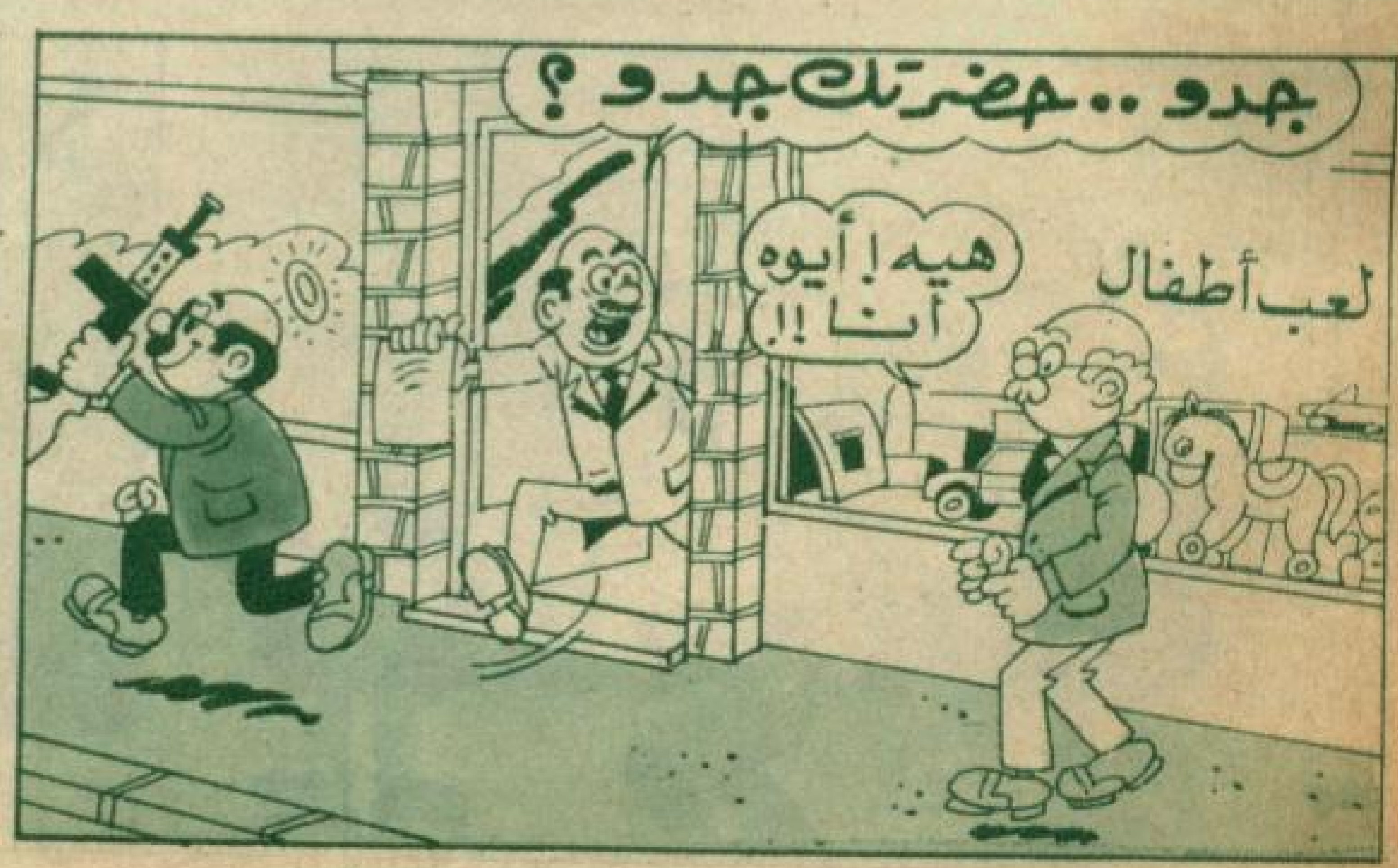














* هواة طوابع * حسان عبد المؤمن الاريانى - مدرسة العلفى الابتدائية - بالقاع - صنعاء - ج ٠ ع ٠ ع




لأ! أصلها بندقية صيد من النوع الغالى جدا!
واخد بالى .. واضح جدا من الثمن اللى بتطلبه فيها..


جارى ده بالطريقة دى ممكن يخليني على الحديدة .. بس المهم إننا نلاقى حديدة ثمنها رخيص!


مجوهرات الأناقة


من فضلك هات الفلوس دى علشان أعمال الخير..
امسكوه ..!


علشان الواحد يعطى .. لازم الواحد يملك .. وعلشان الواحد يملك لازم حد يعطيه ..!!
الراجل فقد التوازن وأنا السبب أصبح مهووس بالإحسان على الناس!


خذوا علشان ترفعوا مستواكم المتواضع!
اقبضوا عليه .. سرق الخزنة والمجوهرات!


ياخبر على اللى حايحصل؟


هجم على .. وبقوة السلاح أخذ الفلوس والمجوهرات!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production, not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity

عرب كوميكس
AC
www.ArabComics.net